

ОБРАЗАЦ – 1
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ:
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука о расписивању конкурса за избор у звање и ангажовање Факултета савремених уметности за ужу уметничку област Дизајн костима, дана 27. 02. 2024. године.

2. Датум и место објављивања конкурса

Дана 27. 02. 2024. године, на интернет страници Факултета савремених уметности

3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назив уже научне односно уметничке области за коју се расписује конкурс

а) 1 наставник у звање Доцент за ужу уметничку област Дизајн костима са пуним радним временом

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

- Соња Крстић, редовни професор, ужа уметничка област Костим, 2022.
Факултет савремених уметности у Београду

- Снежана Пешић Рајић, редовни професор, ужа уметничка област Костим, 2022.
Факултет савремених уметности у Београду

- др ум. Златко Цветковић, ванредни професор, ужа уметничка област Текстил, 2020.
Факултет примењених уметности у Београду

5. Пријављени кандидат: Станислава Синђелић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Станислава, Никола, Синђелић

2. Звање: Мастер примењени уметник

3. Датум и место рођења, адреса: 04. 10. 1980.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Доцент на Техничком факултету „ Михајло Пупин“, Зрењанин
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2001/04. Виша текстилна школа, 2005/07.
Факултет за дизајн
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Модни дизајн, Факултет за дизајн, Универзитет „Унион“ у Београду, 8,97
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2012-2015.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Модни дизајн, Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Џон Незбит, 9,67
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Марама као елемент композиције одевне форме“
10. Наслов докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: Докторанд на Факултету примењених уметности, Универзитет у Београду

1. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
2. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Б2
3. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Примењена уметност, Савремено одевање и дизајн текстила.

III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

	установа, факултет, универзитет или фирма	трајање запослења	Звање
1.	Факултет савремених уметности, Београд, Универзитет Привредна академија у Новом Саду	2019. - 2024.	доцент
2.	Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду	2019. - 2024.	доцент
3.	Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду	2008-2018.	асистент

IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

УЛУПУДС – Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије
УПИДИВ - Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине

V НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање (од – до, број):

Факултет савремених уметности у Београду, Универзитету Привредна академија, Нови Сад
избор у звање доцента 2019. – 2024. година

Технички факултет „Михајло Пупин“ у Зрењанину, Универзитет у Новом Саду
изабрана у звање асистента 2008. – 2018. година

Технички факултет „Михајло Пупин“ у Зрењанину, Универзитет у Новом Саду
сарадник у настави 2018. – 2019.

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова):

Школска 2023/24.

Зимски семестар: Дизајн текстила 2+0

Летњи семестар: Модни дизајн – колекција 1, 2+0
Модни дизајн – колекција 2, 2+0

Школска 2022/23.

Зимски семестар: САД слободних форми, фонд 2+0
Историја текстила и одеће, фонд 3+0
Дизајн текстила 2+0

Летњи семестар: Модни дизајн – колекција 1, 2+0
 Модни дизајн – колекција 2, 2+0

Настава реализована на Факултету савремених уметности школске 2021/22 у зимском семестру.

Костимографија 1 – основне студије

Дигитално цртање 1 – основне студије

Школска 2021/22.

Зимски семестар: Модни дизајн – колекција 2, 2+0
 Дизајн текстила 2+0

Летњи семестар: Модни дизајн – колекција 1, 2+0
 Модни дизајн – колекција 2, 2+0

Школска 2020/21.

Летњи семестар: Модни дизајн – колекција 1, 2+0
 Модни дизајн – колекција 2, 2+0

Школска 2019/20.

Летњи семестар: Модни дизајн – колекција 1, 2+0
 Модни дизајн – колекција 2, 2+0

б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.

Настава реализована на ТФ“Михајло Пупин“ у периоду од 2022. – 2023.

Модни дизајн – колекција 3 – мастер студије, фонд 3+0

Настава реализована на ТФ“Михајло Пупин“ у периоду од 2021. – 2022.

Модни дизајн – колекција 3 – мастер студије, фонд 3+0

Модна колекција – мастер студије, фонд 1+0

Настава реализована на ТФ“Михајло Пупин“ у периоду од 2020. – 2021.

Модни дизајн – колекција 3 – мастер студије, фонд 3+0

Модна колекција – мастер студије, фонд 1+0

Настава реализована на ТФ“Михајло Пупин“ у периоду од 2019. – 2020.

Модни дизајн – колекција 3 – мастер студије, фонд 3+0

Модна колекција – мастер студије, фонд 1+0

2. Увођење нових области, наставних предмета, метода у наставном процесу:

3. **Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)**

Ментор на 5 дипломских радова

Ментор на 2 мастер рада

- Јелена Скендеровић, Одевно инжењерство, *Поткултура „Дизелаши“ као извор инспирације модне колекције – мастер рад*
- Лепосава Лукић, Одевно инжењерство, *Савремена модна колекција инспирисана античким грчким костимом – мастер рад*

4. **Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):**5. **Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):**6. **Извођење наставе на универзитетима ван земље:**7. **Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:**

Била сам члан у комисији 7 дипломских и мастер одбрана.

в) Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач):**г) Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):****д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација****ђ) Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Универзитет у Новом Саду, Тф „Михајло Пупин“ Зрењанин - Студентска самоевалуација за школску годину:

2022/2023. годину оцена је 9,61

2021/2022. годину оцена је 9,96

2020/2021. годину оцена је 9,73

2019/2022. године због ковида евалуација није урађена.

е) Остало

VI УМЕТНИЧКИ РАД:

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1.	„Простор непостојећег пејзажа“ , самостална изложба два сегмента радова: реализација амбијенталног текстила и колекција уникатних одевних комада од ручно осликане свиле техником батик и серти (6 модела). 27. 12. 2022. до 15. 01. 2023. Галерија Форма, Нови Сад.	У48
2.	„Сјај и додир“ , самостална изложба једанаест уникатних ташни од коже и макрамеа. Мала галерија Сингидунум, Београд 8. - 21. 11. 2022.	У 48

- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Р. бр.		Категорија
1.	III „Пренеси даље...“ Манакова кућа, Етнографски музеј, Београд, реализовани радови од ручно бојене и осликане свиле. 2024.	У47
2.	Скулптура у јавном простору, жичана инсталација. ФПУ Ул. Цетињска, Београд 2023.	У47
3.	ФОРМА 25 , Бијенална изложба чланова УПИДИВ, Нови Сад. Текстилна композиција, 2023.	У47
4.	Акcesoар 17 , Галерија Сингидунум, Београд, Три ташне од коже, 2023.	У47

5.	55. Мајска изложба „Светла будућност“ , Музеј града Београда, Београд. Реализована три рада од ручно бојене и осликане свиле. 2023.	У47
6.	II „Пренеси даље...“ Манакова кућа, Београд. Реализовано оглавље и пончо. 2023.	У47
7.	25. Бијенале таписерије „Уткано“ , Конак кнегиње Љубице, Београд, Текстилна композиција, 2022.	У47
8.	54. Мајска изложба „Замисли“ УЛУПУДС, Биоскоп Балкан, Ташна од коже, 2022.	У47
9.	“15. Eksperimentom do...” , Галерија Сингидунум, Београд, Таписерија, 2022	У47
10.	7. ТИСО , Ретроспективна изложба чланова ТИСО/УЛУПУДС у Музеју примењене уметности, Београд, Група радова 2021/2022.	У47
11.	I „Пренеси даље...“ , Манакова кућа, Београд, израда каталога, Ташна од коже, 2011.	У47
12.	15. Аксесоар , Галерија Сингидунум, Београд, ташна ручно осликана, платно – дрво, 2011.	У47
13.	„ФОРМА 24“ Бијенална изложба УПИДИВ, Музеј архива Војводине, Нови Сад, ташне од коже, 2011	У47
14.	Serbian fashion week, „Унапређење свести о заштити и очувању природе кроз дизајн“ , изложба, Музеј града Нови Сад, Реализован модел, 2011.	У47
15.	24. Бијенале таписерије „Сновано“ , Галерија Дома Војске, Београд, Таписерија DE/formација, 2011.	У47
16.	14. „Експериментом до...“ Галерија Сингидунум. Београд, израда каталога, Re/structure, 2011.	У47
17.	6. ТИСО- УЛУПУДС, Музеј примењених уметности, Београд, 2020.	У47

18.	Акcesoар 14. , галерија Сингидунум. реализација каталога, ташне од коже, 2020.	У47
19.	52. Мајска изложба „ПРЕВРАТ“ , УЛУПУДС, Биоскоп Балкан, Београд, Ташна од коже, 2020.	У47
20.	„13. Експериментом до...“ Секција ТИСО/УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, Београд, оглавља, 2020.	У47
21.	ФОРМА 23 , Годишња изложба чланова УПИДИВ, Архив Војводине, Нови Сад, Ташне од коже, 2019.	У47
22.	Акcesoар 13. , галерија Сингидунум. реализација каталога, накит од свиле, 2019.	У47
23.	Дизајн секција / УЛУПУДС - СКЦ , Београд, Ташна од метала, 2019.	У47
24.	Удружење АСА , Асоцијација српских архитеката, <i>„Уметност Данас“</i> , Народна банка Србије, Београд, Ташне од коже, 2019.	У47

- комерцијална реализација уметничког дела

Р. бр.		Категорија
1.	Реализовала сам идејна решења за бренд „Aquila“ која се бави производњом и продајом кожне галантерије у земљи и иностранству.	У46
2.	Реализација модних детаља од коже за бренд „Mocha BAG“ која се бави производњом и продајом кожне галантерије у земљи и иностранству.	У46

- учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

Р. бр.		Категорија

		У45

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима

Р. бр.		Категорија
1.	Члан Одбора секције ТИСО / УЛУПУДС– жирирање изложби: Аксесоар, Експериментом до, Бијенале таписерије, ТИСО у периоду од 2016. – 2022.	У44

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.		Категорија
1.	Награда удружења УЛУПУДС за стваралаштво у 2018. години	У42

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Stanislava Sindjelic, “History of scarves in the 20th century and her role in contemporary clothing” Textile Science and Economy, 12 th International Scientific-professional conference ISBN 978-86-7672-349-2 (145str. 2021, Zrenjanin)	М 33
2.	Valentina Bozoki, Stanislava Sindjelic, Danka Joksimovic, “Plague“ mask as part of the composition of the clothing form , Textile Science and Economy, 12 th International Scientific-professional conference, ISBN 978-86-7672-349-2 (160str. 2021, Zrenjanin)	М 33
3.	J. Radišić, V. Petrovič, D. Joksimović, A. Milosavljević, S. Sindjelić, J. Stepanović; Application of textile materials in the automotive industry , Scientific-professional conference „Textile science and economy X“, Zrenjanin 2019. ISBN: 978-86-7672-317-1 Зборник радова 241.	М 33
4.	V. Bozoki, V. Petrovič, D. Joksimović, A. Milosavljević, S. Sindjelić, J. Stepanović; LOUIS VUITTON - LORD OF BAGS , Scientific-professional conference Textile science and economy X, Zrenjanin 2019. ISBN: 978-86-7672-317-1 Зборник радова 250.	М 33

5.	I.Krulj, V. Petrovič, D. Joksimović, A. Milosavljević, S. Sindjelić: National costume of the macva as an inspiration for contemporary fashion , Scientific-professional conference Textile science and economy X, Zrenjanin 2019. ISBN: 978-86-7672-317-1 Зборник радова 266.	M 33
----	--	------

3.2a Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48						
Број публи.		1		1		2	24	2						
Број бодова														

VII СТРУЧНИ РАД

- Члан организационог одбора међународне конференције Textile Science and Economy, 13th *International Scientific-professional conference*, Зрењанин 2022.
- Организација изложбе студијског програма Одевно инжењерство са Техничког ф. „Михајло Пупин“ поводом конференције Textile Science and Economy, 13th *International Scientific-professional conference*, Зрењанин, 2022.
- Technology Transfer – Tehnology Brokerag, Training Workshop, 4th - 5th July 2011. Belgrade Serbia, Projects funded bu European Union

Члан организационог одбора међународне конференције Textile Science and Economy, 11st *International Scientific-professional conference*, Зрењанин 2020

- Члан организационог одбора међународне конференције Textile Science and Economy, X *International Scientific-professional conference*, Зрењанин 2019.

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

Р. бр.	
1.	Награда удружења УЛУПУДС за стваралаштво у 2018. години

IX ОСТАЛО

/

- Жирирање радова и израда каталога за изложбу „Пренеси даље...“ (УЛУПУДС) Манакова кућа, Београд, 2021.
- Члан савета изложбе 24. Бијенала Таписерије 2021. године, израда каталога и пратећег графичког материјала изложбе.
- Члан одбора секције ТИСО/УЛУПУДС од 2014-2022. године
- Конференција о стратешкој сарадњи са Jiangsu Haimen Industry Park Administration Committee, 2019. Кина.
- Организација изложбе и представљање студијског програма Одевно инжењерство, ТФ „Михајло Пупин“ из Зрењанина на Сајму науке у Новом Саду, 2019.
- Члан жирија у селекцији новопримљених чланова УЛУПУДС-а од 2016. – 2022. године.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Прегледом материјала из конкурсне документације Станиславе Синђелић за избор у звање и ангажовање једног Доцента или Ванредног професора који је расписан 27. 02. 2024. на сајту Факултета савремених уметности, за ужу уметничку област Дизајн костима, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава све потребне услове који су предвиђени конкурсним актима.

Станислава Синђелић је мастер студије завршила на Факултету за уметност и дизајн, у Београду на одсеку Савремено одевање, са просечном оценом 9,67 чиме је стекла звање мастер уметник из области примењених уметности. Основне студије је завршила на Факултету за дизајн, на студијском програму Дизајн текстила и одеће, са просечном оценом 8,97. Докторандкиња је на другој години Факултета примењених уметности, Универзитета у Београду.

Из приложене документације, запажа се да Станислава Синђелић се у свом досадашњем уметничком раду, бавила истраживањима у области савременог одевања и текстила, као и изради модних производа од коже. Радно искуство је стекла у фирми *Aquila*, где је радила на позицији дизајнера. 2016. године оснива бренд *Mocha BAG*, који се одликује производњом аутентичних производа од природне коже. Уметнички и стваралачки рад је приказала у приложеној документацији, кроз каталоге изложби, сертификате и фотографије радова. У претходном реизборном периоду од 2019. до 2024. године она је реализовала две самосталне и двадесет четири колективна излагања у репрезентативним галеријама у земљи. Број објављених научних радова са међународних конференција, доприноси комплетнијем сагледавању сфере деловања кандидаткиње у области Дизајна одеће и текстила.

Станислава Синђелић је од 2019. године бирана у звање Доцент на Факултету савремених уметности у Београду. На Техничком факултету „Михајло Пупин“ из Зрењанина ангажована је хонорарно у периоду од 2019-2024 где је држала наставу на основним и мастер студијама на студијском програму Одевно инжењерство на предметима из области Дизајна одеће и текстила: САД слободних форми, Дизајн текстила, Модни дизајн – колекција 1, Модни дизајн – колекција 2, Историја текстила и одеће, Модни дизајн – колекција 3. На Факултету савремених уметности у Београду реализовала је наставу у школској 2021 -2022. години током зимског семестра на основним студијама на студијском програму Дизајн костима на предметима Костимографија 1 и Дигитално цртање 1. Била је седам пута члан завршне комисије за одбрану дипломских и мастер радова, од тога ментор на пет дипломских и ментор на два мастер рада. Током претходних година рада, кандидаткиња је показала да поседује висок, како стручни тако и педагошки квалитет у раду са студентима што је оцењено еволуацијом коју спроводи Универзитет у Новом Саду на Техничком факултету „Михајло Пупин“ за 2022/2023. годину оцена је 9,61; 2021/2022. годину оцена је 9,96; 2020/2021. годину оцена је 9,73

Станислава Синђелић је била ангажована на пословима организационог и научног одбора међународних конференција „Текстилна наука и привреда“ које су одржане 2022, 2020, и 2019. године у организацији Техничког факултета „Михајло Пупин“ из Зрењанина.

Кандидаткиња је учествовала у организацији изложби секције ТИСО удружења УЛУПУДС у периоду 2016-2022. године које су имале за циљ промовисање модне уметничке сцене Србије. Током овог периода била је у одбору секције, где је активно учествовала у раду комисије за пријем кандидата у чланство и обављала жирирање и поставку изложби: Пренеси даље, Бијанале таписерије, Аксесоар, Експериментом до... и ТИСО. Реализовала је за наведене изложбе графичку подршку у виду каталога, постера, сертификата.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА
на 1/2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На Конкурс за избор у звање Доцент за ужу уметничку област Дизајн костима објављеног на сајту Факултета савремених уметности 27. 3. 2024. године пријавила се кандидаткиња Станислава Синђелић.

Пажљивим увидом у биографску документацију и портфолио референци, комисија је установила да кандидаткиња испуњава опште услове конкурса. Комисија сматра да кандидаткиња Станислава Синђелић поседује минимално три репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира, прописане конкурсом, као и да има позитивну оцену у раду са студентима у свом досадашњем педагошком ангажману.

Ликовност и владање формом је исказала у радовима са израженом импликацијом традиционалних мотива културног наслеђа. Каталог самосталне изложбе „Простор непостојећег пејзажа“, приказује серију радова формираног уметника са изграђеном естетиком и дефинисаним ликовним ставом. Самостална изложба кожних ташни „Сјај и додир“ упућује нас на групу реализованих радова са комерцијалним афинитетима. Приказала је неколико колекција, које показују уметничка истраживања и кретање у обликовању комерцијалних производа модног дискурса. Радови из области текстила указују на нежне композиције са афирмативним колоритом.

Кандидаткиња је чланством у репрезентативна удружења УЛУПУДС и УПИДИВ, показала друшвену ангажованост у циљу промовисања уметничког стваралаштва у земљи.

На основу наведеног, комисија констатује да кандидаткиња Станислава Синђелић испуњава Обавезне услове конкурса.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Увидом у све елементе конкурса комисија за припрему реферата предлаже Изборном већу Факултета савремених уметности Станиславу Синђелић у звање Доцент за ужу уметничку област Дизајн костима.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

председник комисије
Соња Крстић
редовни професор
Универзитет Привредна академија у Новом Саду
Факултет савремених уметности

члан комисије
Снежана Пешић Рајић
редовни професор
Универзитет Привредна академија у Новом Саду
Факултет савремених уметности

члан комисије
др ум. Златко Цветковић
ванредни професор
Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности